



الطفل الثاني - محمود .



الطفل الاول - وسلم . يتنفس اكسجين الحياة !



الدكتورة زينب والفريق الطبي اثناء العملية القيصرية

العاقرة تلد .. نوائيم بالباحة

أحمد ياسر

● ما هو وقع الخبر عندما نزل على الام امل شريحي التي وضعت اربعة توأم بعد ان فقدت الامل في الانتاج ست سنوات قرر الاطباء خلالها بان امل عاقر ولن تنجب !

فهد بالباحة الذي تمت فيه ولادة التوائم الاربع .. تخوفوا من نقل الخبر للام دفعة واحدة وقروا زف الخبر على مراحل خاصة انها كانت عاقرا .

نقل الخبر على مراحل تقول الدكتورة زينب التي صاحبت العملية من البداية للنهاية - بقدرا متناهي شعور غامرا وان اتقى بيدي هؤلاء الاطفال وهم يخرجون للحياة .. شعرت بحيرة شديدة في كيفية نقل الخبر للام التي كانت لا تزال تحت تأثير البنج .

تصف الدكتورة زينب : - كان مصدر الخوف من ردود الفعل النفسية وانكسارها على صحتها .. واخذنا تفكر بصورة جدي في القسم في كيفية نقل الخبر دون ان يتسبب في ارتعاجها واستقرار الراي على نقله بالتدريج .. دخلت عليها وقتل حالة صحية جيدة .. عندها اطلقت للسماح وهي تقول بصوت خاضع : الحمد لله .. الحمد لله .. وبكت وفرحتها .. تصفي الدكتورة زينب :

لقاء الام العاقر بالطفل الاول - دمعت عيناها وتضخم الامر في

الام : الاطباء اتعنوني بانني عاقر .. لكن ارادة الله كانت الاعظم .. حرمت من الاطفال ست سنوات .. وانا سعيدة بمواليدي الاربعة
* **الاطباء ينقلون الخبر لام الاربعة بالتدريج خوفا من الصدمة**
* **٣ ذكور .. وبنيت وتتمنى انجاب عشرة !**
* **قالت الام للطفل الاول : انتظرتك طويلا يا حبيبتي**

بعد ذلك تم احضار المواليد للام التي احتضنتهم جميعا وببت غير مصدفة لهذا الحدث عندما قالت لاحدى الممرضات : هل انا في حلم !
- نعم انا في حلم !
قصتها مع العقم : والام التي كانت عاقرا - امل الشريحي تزوجت عام ١٩٨٠ م في الازمن ومرت الشهور ولم تظهر بوادر الحمل .. فبادرت بمراجعة الاطباء هناك الذين اخبروها بوجود نقص في الهرمونات الانثوية ووصفوا لها ٦٠٠ ابره - حقنات هرمونية .. وبعد هذا العلاج خضعت لفحوصات طبية دقيقة اتضح منها امكانية حدوث الحمل لكن برزت مشكلة اخرى حالت دون الحمل .. فقد اتضح ان الرحم ضيق فراجعت اخصائيا في الرياض الذي

البحث عن الزوج !

شعرنا جميعا ان المشكلة تعقدت اكثر .. تركناها تقبل الطفل قبلات حارة وخرجت من الغرفة بحثا عن مشورة او حل لهذا المأزق .. كلما سألت احدا اجد ان المشكلة تعقد اكثر .. بحثنا عن زوجها ولم نلق في المقور عليه في تلك اللحظات العصية .. فرمما كان الزوج سيد وسيلة تمهد لنقل الخبر .. وبعد يوم بعد طول انتظار ..

تواصل حديثها :

لقد حرمت طويلا من الاطفال .. وكان هذا فوق طاقتي كاساسة تتوق لاحساس الامومة ..

وكانت السيدة امل الشريحي التي تبلغ من العمر ٢٢ عاما قد راجعت المستشفى قسم الولادة وبعد الكشف تبين ان السيدة في حالة ولادة ميكرو وما جعل الاطباء يسارعون في اعطائها علاجاً لذلك ونجحت الانوبة في ايقاف الولادة لمدة اسبوعين لتصبح لمدة التي قضتها التوائم الاربعة ٦٦ اسبوعا و١١ سماء السبت ٢٢ ربيع الثاني بدأت الام تعاني من الام الوضع .. ونجح الاطباء الاخصائيين مرة اخرى واخذ كل منهم بقلب جراته فنه وبعد قاعة تامة من الولادة الطبيعية قرر الاطباء وبشكل فوري اجراء عملية قيصرية وفلا تلكت العملية التي اجرتها الدكتورة زينب زفلى بنجاح تام وخرج الاطفال الاربعة في صحة جيدة خرجوا في بداية عام ميلادي جديد ترتفع فيه الايدي الى السماء بان يكون ساما مباركا على الجميع وخرج هؤلاء الاطفال الاربعة في صحة جيدة ولم يتعرض التوائم الى الاختناق الولادي او فقر الدم الذي يحدث عادة للتوائم ويبلغ وزن الطفل الواحد حوالي ٢ كيلو جرام

● ويتحدث السيد ناصر المزاحم مدير مشروع مستشفى الملك فهد بالباحة بعد اجراء عملية هذه الولادة النادرة فيقول :

- كانت سعادتنا جميعا في هذا المستشفى كبيرة بنيا للمواليد الاربعة .. ويفضل من الله وبلا امكانات الكبيرة في هذا المستشفى تمت الولادة بشكل طبيعي حيث لم يجد الفريق الطبي اية صعوبات نتيجة لتوافر الاجهزة الحديثة حيث يتولى مستشفى الملك فهد بالباحة في مصاف المراكز الصحية الكبرى في العالم وهو مجهز لاجراء اكبر العمليات لتتوفر القدرات الفنية والكفاءات البشرية .



الطفل الثالث اسمه - عبد الله .



الانثى الوحيدة كانت ترتبها - الرابع - واسمها - جلفانه .



الدكتور عبد الناصر الهلال والدكتور فابافوري وابتناسمة سعادة بعد نجاح العملية ..



ناصر المزاحم مدير مشروع مستشفى الملك فهد بالباحة



الممرضات .. شاركن الام فرحتها



الاطباء يفاجئون بربعة يدلا من واحد :

معرض الشرق الأوسط للكمبيوتر

ومعدات الأعمال ٨٦

من ١١ - ١٦ يناير ١٩٨٦ مركز جدة للمعارض

الافتتاح : ١١ يناير من الساعة ١٩:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠
فترات العرض : يوميا من الساعة ١٧:٠٠ إلى الساعة ٢٢:٠٠

فرصة نادرة لاكتشاف الجديد في عالم وتقنية الكمبيوتر ومعدات الأعمال

بالتعاون مع : مجلة الشرق الأوسط للكمبيوتر ، مجلة الكمبيوتر والالكترونيات

الدخول مجانيا

شركة الحارث للمعارض المحدودة

المنظمون : ج.م.ش. الحارث

١١٧١٤٤١

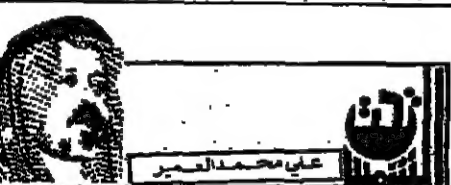


عبدالله بن جعفر

الملك سرّ أبيه ، يرثه من دمه ومن طابعه ، ما يشبه به أباه .. ولكن السر كثيرا ما يكون وراثة من الامهات ، غير ان الوراثة لا تنحصر ولا تصلح الا بالترية .. وأول الترية ان يكون هناك فاصل بين الاب وابنه وبنته ، وبين الام وضناها .. أي اولادها ..

التربية تتم شأها الطيبه بالحلب بالسوم .. الام تحضن والاب يتعاطف .. فإذا الإبناء يحبون ولا يفصلون .. ولكن هذا الوقت اضاع الكثير من الطاعة ، ومن الحب ، ومن التكريم وكان هناك اب ، اسرف في تدليل ابنه ، فطبع ما يريد ، فقبل يومين اعطاه شيكا بخمسة الاف ريال لانه طالع الطائف وقيل ان يذهب الى الطائف ، كانت المصادفة .. اجتمع في اتوبيس واحد ، ووقف الجاني بقميصه التذكاري ، فقال الاب لابن : اعطه قيمة تذكري ، فقال الابن : طالع الاتوبيس بلا فليس ، قال الاب : (ما معاني قروش ، لا تخيليني اسرف الريال) ، وعجب الجاني يقول : (ياواد هذا ابوك هات قيمة تذكرتك وأنا اسلف ابوك قيمة التذكرك ، بأخسارة على اولاد اليوم) ولم يتكلم الاب اخرسه حزن عميق .. وسمع خال الابن بالخبر فاسك الخيزران وجد الابن ، فبكى ابو ومابكت الام ، قالت : (الخال والد) ..

واب اخر راقق ابنه في لعبة البلوت وحصى الوطيس ، وطيس الورق لاوطيس الحرب ، ودخل شاب فقال لابن رفيق والده : (شايك مغلوب) فقال الابن : (من هذا اللوح !!) ورمى اللاعبون الورق فقال القادم : (يستاهل ابوك لانه ماريك) .. وهكذا امته كثيرة ، فساد التربية .. فساد العلاقة لان البيت ماصح جامع الاسرة ..



عبدالله بن جعفر

المفاهيم البريطانية الروسية

بريطانيا السيدة ماجديت تاتشر من ان المل الامتل لشبكة لسمب جيوشه من افغانستان .. اجل يوجن التصور ان صدور التصريحات في زمن متقارب لايخو من الدالة ان تقام كل اوعام حول الموضوع بين الاطراف المعنية بالامر .. وربما كان من الجائز ايضا ان تتوقع ، انجلاء الغموض عن مفعولات اخرى في المنطقة بالتزامن مع اي تقدم يتم نحو حل القضية الانفصالية وان يسمي المناخ العام ملائما - نتيجة ذلك - لتعود الهادئة الاجيالي لبحث امكانية الحل السلمي للنزاع الابرواني العراقي ..

رئيس من المستبعد ان تقتنع الدولتان الاتحاد السوفياتي وبريطانيا ، بان الظروف غدت مواتية بان تقوما ببذل جهد مشترك لانهاء القتال بين الجانبين لاسيما وان الدولتين برطانيا والاتحاد السوفياتي يمكن ان المصالحات حول طبيعة الصراع وخلفياته خلافات الحدود بين العراق وايران ما لاتصلها دولة اخرى .. كما ان الدولتين تحافظان على علاقات جيدة مع الطرفين .. وترتبطا بهما صلات عديدة ..

وتذكرت الصحف العربية قبل بضعة ايام ان السير جيفري هار وزير الخارجية البريطاني سيقوم بزيارة رسمية لكل من الكويت وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية .. خلال الفترة من ١١ الى ١٥ يناير الحالي .. ومن المفروض ان الزيارة قد بدأت بالفعل عشية صدور هذا المقال ..

وعلمت الاساطير الاعلامية الغربية والاجنبية على النيا فائقة ان هذه الجولة الهامة ستتمتع الفرص للوزير البريطاني بان يجري محادثات واسعة النطاق حول الشؤون الاقليمية والموقف في الخليج والحرب بين العراق وايران .. والنزاع العربي الاسرائيلي والعلاقات الثنائية ..

واشارت الخارجية البريطانية الى ان العلاقات بين الشرق والغرب لاسيما بعد اجماع القمة بين ريجان وجورباتشوف في جنيف ستناقش خلال الجولة ..

وسبق للوزير نفسه ان زار في مستهل عام ١٩٨٤ مصر وسوريا والمملكة العربية السعودية .. وهما يومه للمنطقة بعد عامين من جولته الاولى ..

ونوهت بعض الدوائر السياسية بان دول مجلس التعاون الثلاث ربما بادرت الى الطلب من وزير خارجية بريطانيا بان تذل حكومته جديدا اوسع لمعالجة مشاكل المنطقة وان تشارك دورا ايجابيا في هذا المجال ..

ولتأتي الواقعة اذا قلنا ان هذا الطلب مغفول وينسقي وسبق لملك بريطانيا ان اكد في خطاب العرض ، حين افتتاح الدورة الحالية لمجلس التعاون البريطاني ، اكدت على ضرورة العمل الجاد لمعالجة مشاكل الشرق الاوسط المقدسة ..

ونقلت وكالات الانباء في الايام الاخيرة ان الزعيم السوفياتي جورجباتشوف يدي مزيدا من الاهتمام بشؤون هذه المنطقة كما يوصي مساعديه بالتثني له في ذلك .. وقد اعلن مؤخرا ان نائب وزير الخارجية السوفياتي سيجوز ايران زيارة رسمية في غضون الايام القليلة القادمة وربما تكون هذه الزيارة التي وصفت بالاممية قد بدأت بالفعل ايضا حين يطلع قراء كتاب الترام على هذا المقال .. واتجاه المصالحات اللبنانية الموصية نحو الانفتاح .. وقد مضى عليها عشر سنوات .. يشير بعودة الهدوء والامن والسلام الى المنطقة بصورة تدريجية ..

ولكن احدث العالم بعد الحرب العظمى الثانية انبتت ان بعض القوى الدولية التي لا ترضى من مصلحتها ان يسود الوئام جميع الامم .. لابد ان تشمل نيران صراعات اقليمية في مناطق جديدة .. اذا حدث ان خدعت نيران سيق ان اضرمتها في مناطق .. وكانت بلدان جنوب شرقى اسيا ، الفيتنام وكامبوديا ، عرضة للحريق الهائل من جنوب شرقى اسيا .. بعد ان مددت الحالة في كوريا واستتب الصلح فيها .. ثم جاء دور الفيتنام والاتي والافسوس .. ومازال العراق مشغولة فيها من هناك .. فعلى اية منطقة سيح الخيارات لتتصمى سوقا رائجة للقتل والدمار .. باترى .. هذا اذا تحققت الامنيات واشترقت ربوعا من جديد بنيران الاطمئنان والرخاء والهدوء ..

ويلاحظ في الايام الاخيرة ان العراق قد انشغل في شمالها .. انها هي المرشحة هذه المرة لتسبيل اثم الشرق وتسمى بؤرة لعذاب الملايين من ابناءها الابرياء الذين لم يبقوا اية جزيرة ونش .. والله تعالى اعلم بعوالب الامور ..

على هامش الحج (١٠)

الحديث عن الحج حديث ذو شجون اخذ بعضه برقاب بعض لهذا اجدي مدفوعا لكمال مبادات : المحت في كلمة سابقة الى التنظيم البديع لحجاج بعض الدول الاسلامية واشراف بعثات رسمية عليهم والتزامهم بالايج منهم الا من استطاع الى الحج سبيلا .. كما اشترط الاسلام ذلك عندما فرض الحج كركن من اركان الاسلام فلم تجد بينهم مفرقا ولا مشردا ولا تائها ولا شكوى منهم ولا ضدهم وهذا هو الحج الصحيح في نظري ..

اما حج التواكلين كما سماهم سيدنا عمر بن الخطاب الذين يخرجون الى الحج بدون زاد ولا مال الا اليسير ثم للتنظيم ولا فقه بمناسك الحج ولا صحة تساعد على متابع الاسفار فانه حج يجدر بالحكومات الاسلامية حرصا على سلامة رعاياها وصونا لكرامة الاسلام وتحقيقا لاهداف تشريع الحج ان تضع تنظيمها لحجاجها افضل بحيث يجري التنسيق بين بعثاتهم الحج مع مؤسسات الطوافة والدلالة لتحقيق اكبر قسط من الراحة والتنظيم فلا يصل الحاج الى مكة او المدينة



عبدالله بن جعفر

الا يلقي مسكنه جاهزا مفروشا وسيارات نقله في انتظاره وطعامه وشرباه المتفق على درجته معادله ومرشده الى اداء المناسك حاضرا للاخذ بيده دون اي مشقة أو عت ..

انهم - اعني الحكومات الاسلامية - لن يخسروا شيئا من هذا التنظيم بل يكسبون مكاسب ممتوية جمة اولها رضوان الله قائلته للمسلم كي يؤدي مناسك الحج حصة يضطلع فيها الاجر وراحة مواطنهم واحساسهم باهتمام حكومتهم بهم ورعاية امورهم مدعاة لمزيد من الولاء والشكر والتقدير وظهور حجاجهم في مواسم الحج امام بقية الاجناس بمظهر التنظيم الجليل امر يوجب لهم الثناء كما هو حاصل لبعض الاجناس الاخرى كماليزيا

ملامح وسوانح

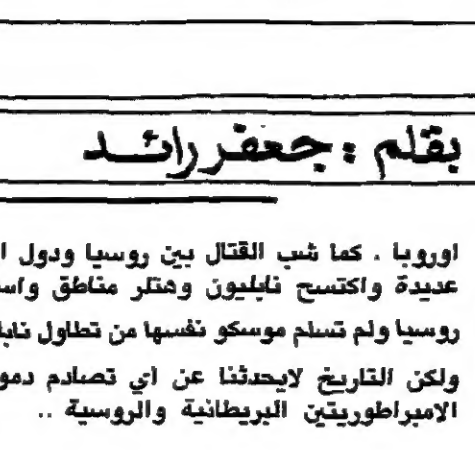
بقلم : جعفر راشد

ايرويا .. كما شب القتال بين روسيا ودول اوربية عديدة واكتسح ناليون وهتكر مناطق واسعة من روسيا ولم تسلم موسكو نفسها من تطاول ناليون .. ولكن التاريخ لا يصدقنا عن اي تصادم دموي بين الامبراطوريتين البريطانية والروسية ..

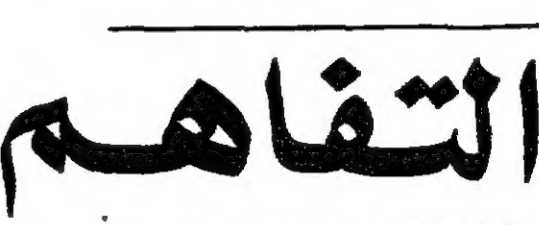
لكنه لا يذكر لنا اي صدام وقع بين الامبراطوريتين البريطانية والروسية .. وهذه حقيقة يجب الا تغيب عن بال من يتابع شئون الساعة في الساحة الدولية .. لقد دخلت انجلترا في حروب دامية مع معظم دول



عبدالله بن جعفر



عبدالله بن جعفر



عبدالله بن جعفر

التفاهم البريطاني الروسي



عبدالله بن جعفر



عبدالله بن جعفر



عبدالله بن جعفر

وتوسع الروس شرقا وغربا جنوبا .. وجاب الانجليز البحار وادوا حول العالم واحتلوا مساحات واسعة من الارض سموها المستعمرات .. كان كل من البلدين ماضيا بطريق التوسع فاما ولكن كلا منهما كان في واد ولم تحصل بينهما اية مواجهة او قتال .. كانت روسيا رابضة في شرق اوربيا وكان الانجليز يشتمون بحماية جزيرهم المحمية شمال غربي اوربيا ويحتفرون منها لغزو القارات الاخرى .. وكان بين الفريقين بعد المشرين والمفرجين .. فلا الدب الروسي اعترض يوما ما طريق الاسد البريطاني .. ولا الاسد البريطاني فكر حينما في التحرش بالدب الروسي .. وكان الوئام سائدا بينهما طيلة القرنين الفاربع ..

وقد حدث مرارا ان تعاون الاثنان على دحر عدو مشترك .. او قطع كل منهما اطرافا من فريسة واحدة او اتفقا على اقتسام غنيمة .. ولكن لم يتشقق اي منهما الصمام في وجه الآخر في اي وقت من الاوقات وماحدث في بعض الايام من صراع بين الطرفين كان طفيفا جدا وجانبيا لاسمح له مثل مساندة الانجليز للجيش الروسي اليابس ، الذي كان يقاقل القوات الشيوعية المعراء بعد استيلاء .. لينين ، واصحابه على الحكم في روسيا .. ويمكن لنا التاريخ وقائع كثيرة وقف فيها الروس والانجليز بجانب بعضهم .. وقتلوا من اجل هدف واحد .. وفيه مثال لذلك ..

القرن العشرون ..

ففي الاول كانت روسيا امبراطورية قيصرية تدبى بالمسيحية الارثوذكسية وتتصعب لها وتعتصم كتيبتها المركزية في موسكو وفي الثانية كانت البلاد تحت حكم الاتحاد السوفياتي الذي يتركز الايمان وينسك بالماركسية اللينينية ويدعو الى الشيوعية العالمية ولكن رغم التنافس الصارخ بين النظامين .. قاتل الانجليز الى جانب الروس ..

وقد اعداء مشتركين في كلا الحروبين ..

ولخص القول ان اشتراك المصالح كان يجمع ولا يزال بين البريطانيين والروس في مجالات شتى .. ولا ريب في ان التنافس كان قاتلا بين بل بين الجانبين في كثير من الميادين .. ولكنه لم يبلغ - حتى في اشد حالاته - حدا يدفعهما الى التنافس العنيف الدامي ..

وكانت اسيا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مرتعا خصبيا لصالح الامبراطوريتين البريطانية والروسية تجرلان فيها وتصولان ليريدهما رادع .. وكانت هذه القارة العظيمة في تلك الفترة من تاريخها انظم لهم للدول الاستعمارية وبلاصين بريطانيا العظمى وروسيا القيصرية .. وكانت المناطق الجنوبية من اسيا الميراث للبريطانيين البريطانيين الاقتصادي والسياسي والعسكري .. وكانت الصين والهند من اكترها ثراء واوسعها رقعة .. كما كانت المناطق الشمالية من اسيا الساحة الفلسفية لامتداد النفوذ الروسي دون ان يصطدم بأي مانع كبير .. وقبل ان يبلغ القرن التاسع عشر نهائيه .. نجح الروس في الاستيلاء على البقية الباقية من اقليم القفقاز .. وعلى ماوراء النهر من خوارزم وسمرقند وبلاشاند وغيرها ..

كان الشرق وغربا وكانت الارض واسعة لم تر الامبراطوريات اية ضرورة للتعاون في اسيا .. وكان بينهما في جميع الاحوال نزاع من التنافس على مناطق النفوذ .. وكثيرا ما اتفقا على الترتيب معا على دولة اخرى اضفت منهما واتقيا ما نالته ليدبهما من مستكلفتها .. وكان تقطيع اوصال الامبراطورية العثمانية من اكبر الاهداف المشتركة لهما .. وكالكم يعلم مالمحة الامبراطوريتين بالرد على العثمانية التي ستمتها اوربيا في تلك الايام الدول المرضية والعتبات الدول اوربية الاستعمارية عليها .. وكانت الدولتين البريطانية والروسية منها حصة الأسد ..

وكذلك توصلت الامبراطوريات - البريطانية والروسية - في اواخر العقد الاول من القرن العشرين الى اتفاق قسم ايران الى منطقتي نفوذ بينهما .. وحيث ان بريطانيا ما كانت تنعم باكثر من قاعدة للدفاع عن الهند .. لذلك اكدت بالاجزاء الاصل اهمية ، الواقعة جنوبى ايران والممتدة من حدود افغانستان حتى ميناء عباس (بندر عباس) وتركزت اللروس الجزء الشمالي الممتد من قمر شيون .. على الحدود الغربية من ايران وعلى مقربة من الحدود العراقية حاليا .. حتى الحدود الروسية الافغانية وكان هذا الاتفاق سرياً .. ولكن لم يقدر له ان ينفذ .. واتلعت الحرب العالمية الاولى من سبب نظام القيصري في روسيا .. وافق الاتفاق السري لاتساع النفوذ في ايران ..

وجدير بالذكر ان الانجليز والروس توسلوا بين الايرانيين والعلمانيين لحل خلافاتهم حول الحدود .. تلك الخلافات التي مريت عليها مئات السنون وتسببت في صراعات وحروب عديدة .. ونجح



عبدالله بن جعفر

لا اكون مبالغاً اذا قلت ان الاستاذ حسين سرحان هو واحد من الشعراء الكبار ليس في بلادنا محسب وانما على مستوى العالم العربي عامة .. وشاعدي على ذلك نتاجه الشعري الثر الذي يمثل النبوغ والفكر والاصالة ..

والاستاذ السرحان يمتاز بثقافة غزيرة .. ونكر نثر يحمل كل معطيات الراي الجيد ولقد عبرته من بضعة وعشرين عاما .. وعشت معه يوم كان يتعاقب مع معالي الاستاذ الكبير محمد عمر توفيق في مكتب البلاد بمكة .. ويشهد الله انني ما سمعت منه ولا قرأت له الا وغتيني الطرب برواغ افكاره .. وشاعر نتاجه .. وعندما استطاعت جريدة الرياض مخرجا ان تستعيد للكتابة تملكني فرح لا نظير له خاصة وقد باعد انتقال الى جدة ومعيشتي بها فرصة اللقاء به ..

ولقد كتبت في الاسبوع الاسبق في موضوعي الاسبوعي ، ومرت الياوم ، تحت عنوان .. انتم الناس ايها الشعراء .. عن الشاعر الكبير معالي الاستاذ حسين عرب وشعره الذي اصدره في ديوانه الجديد .. ولقد انه مكسب للمكتبة العربية .. وفي العدد ٦٤٠٧ من جريدة الرياض الصادر في ١٤/٦/٨٤ هـ كتب الاستاذ حسين سرحان ضمن مقاله الاسبوعي فقرة عن الاستاذ حسين عرب وشاعريته جاء فيها :

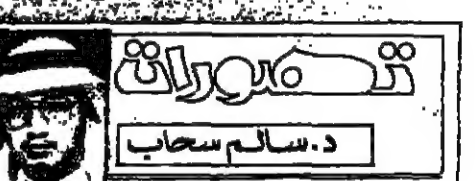
.. منذ اكثر من نصف قرن في الشعر العربي - على الاخص - كانت مصر تحتل المكان الاول بالمدنية والصحافة والنشر والطباعة وكل الامكانات المتاحة لها دون سائر البلاد العربية وعشرات الشعراء المجددين !

اما عندنا فقد كان الشعر يخسر منذ عبدالحسن الصباح - التقليدي - الى الغزواني وحسين عرب ، والعواد وشحاته وعمر عرب وعارف والسنوسي ، وهذا غير شعراء نجد مثل ابن خميس وابن بليهد وابن عثيمين في الاوائل ..

هذا كله عندنا ولكن لا اذاعة ولا نشر ولا اعلام ..

ان اخي حسين عرب في رايتي اشعر واجزل من كل شعراء مصر الذين سلف ذكرهم .. ولكن .. هناك العناية والنشر .. وعندنا .. !

هذا مايقوله الاستاذ الكبير حسين سرحان .. وكما يقولون لا عطر بعد عروس ..



عبدالله بن جعفر

غدا .. تكريم الجامعة

غدا الاثنين الثالث من جمادى الاولى يرمي سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز حفل تكريم جامعة الملك عبدالعزيز من خلال تكريم الاخ الزميل الدكتور عبدالله الغدادي بصفتة حائزا على جائزة مكتب التربية العربية لدول الخليج عن كتابه .. الخطبة والتكفير ..

وحق للجامعة ان تفخر .. وحق لها ان تزهو .. بالانجاز كبير .. والابن بار .. والتكريم يبراه كريم ابن كريم .. حق للجامعة ان تفخر كما فخرت من قبل حين منحت جائزة الملك فيصل العالمية للاخ الدكتور نجاة الله صديقي لبحوثه المتميزة في مجال الاقتصاد الاسلامي ..

وذلك شان فخر المؤسسات التعليمية والبحثية في انحاء العالم ففي يومز احد اعضاء هيئة التدريس او احد الباحثين من يبرز للمؤسسة بأكملها .. ورفع من شان القسم العلمي الذي يتبع له .. وكمن من اقسام علمية في جامعات امريكا واوروبا نالت قدرا كبيرا من الشهرة العلمية والسمعة المتميزة والمكانة العالية بفضل بعض من اعضاء هيئة التدريس او الباحثين بها .. او ربما بفضل واحد منهم او اثنين .. بل ان البعض من هذه الجامعات يسعى جاهدا لاستقطاب هذه العناصر البحثية المتميزة من خلال اغراءات شتى .. وجوائز كثيرة ..

والاخ الزميل عبدالله الغدادي مثال متميز لما يجب ان يكن عليه عضو هيئة التدريس في اي مؤسسة علمية راقية .. وبالإضافة الى ادائه واجبه التدريسي على الوجه المطلوب .. تجد فيه طموح الباحث للمتم .. وشغاف الطالب المجد .. وهمة العالم الفذ .. وشغافية الاديب المتمكن .. وبراعة اللغوي الفخير ..

ولعل حصول الدكتور عبدالله الغدادي على هذا التكريم يعطي دفعة قوية لتيمة الذي يبتني اليه .. او هو التخصص الذي يلمس .. تخصص اللغة العربية فما اشد حاجتنا اليوم لشباب يتقنون بهذه اللغة قولا وعلما .. كتابية ولفظية .. وديتيا .. وما اشد حاجتنا لشباب غيور يأخذ بيد هذه الامة نحو لغة عربية قوية نعتز بها ونفاخر .. نكتب بها ونحتاد .. نعلم بها ونعلم نأخذ العلم من خلالها ونعلمي ..

ما اجمع اليوم الذي نثبت فيه للعالم اجمع ان لغتنا الجميلة اقوى بيانا ، وأوضح معنى ، وأسهل تركيبا ، وأكثر استيعادا ، واجمل ادبا .. وأسبل تعلما .. ما اعظم الحاجة التي يقتض فيها العالم بأسره ان في لغتنا يكمن الخلود لان لغتنا الكريم خالد .. وان في اعماق لغتنا كنوزا من الثروات الربيع لو تقاسم بعضها أهل السبيلة لزالنا كثير من المتكلمات والصراعات والالام .. ولكنتهم شر الحروب والتناحرات والشعاب ..

وحق لنايتهم كثيرا ان التكريم الكبير نعود .. والعود احمد .. فنقول .. هنيئا لك ياابن الغدادي .. وهنيئا لجامعة الملك عبدالعزيز بك .. وهنيئا لك بالجامعة ..

احتفلت المملكة وسائر العالم العربي يوم ٧ يناير الجاري بمناسبة اليوم الأمي حيث كلفت الجهود منذ عام (١٣٩٢ - ١٣٩٣ هـ) عندما افتتحت مدارس محو الأمية للمرأة السعودية من أجل النهوض بمستواها الثقافي والتعليمي وكان هناك اهتمام بالغ من الدولة بوضع خطط شاملة ومتطورة لمحو أمية المرأة وهذه الخطط هي جزء أساسي من الخطط الشاملة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية لأحداث التقدم المنشود... وقد راعت هذه الخطط في برامج محو أمية النساء الوفاء بمطالبات وطلباتهن والدواهن الاجتماعية حتى تكون هذه المناهج مهيئة لهن على تعلم مهارات الاتصال وتحطهن القدرة على المشاركة في جهود التنمية الشاملة... وبهذه المناسبة أجرينا هذا اللقاء مع الاستاذة ندى سعيد رحمه موجهة محو الأمية بالتوجيه التربوي بلديته المنورة...

بمناسبة اليوم الوطني لمحو الأمية



● متى بدأ افتتاح مدارس محو الأمية في المدينة المنورة؟
● في عام ١٣٩٢ هـ
● هل هناك إقبال على التعليم في مدارس محو الأمية؟
● نعم دليل أن جميع إحياء المدينة المنورة يوجد فيها مدارس محو الأمية يوجد ٢٨ مدرسة محو الأمية داخل المدينة المنورة يوجد عدد الدارسات فيها ٢٥٠٠ دارسة... علاوة على ٢٥ مدرسة أخرى موجودة في القرى النائية والقرى النائية...
● ما عدد مدارس محو الأمية في منطقة المدينة المنورة... وعدد الفصول والدارسات وكذلك عدد الموفلات؟
● يوجد ٢٢ مدرسة محو الأمية في منطقة المدينة المنورة تحتوي على ١٩٠ فصلا وحوالي ٢٠٠٠ دارسة... يقوم بالتدريس فيها والإشراف عليها ٢٤٧ موفلة.

لقطات صراحة

بقلم: زووم
ياتي القلم اليوم بمثابة الكاميرا التي تلتقط الصور وتكبرها حتى يراها الناس بوضوح وعن قرب... فكان القلم يأخذ دور عدسة الرؤية... فيرسم الصور في شكل حروف وكلمات يعرضها الآخرون... أي أن القلم اليوم يأتي بمثابة العين النافذة... التي ترى وتلتقط بما تراه دون حواجز أو قيود... كما أن هذه العين تندس في الزحام، وترى في الحياة مواقف متعددة وصوراً تجد نفسها لا تقوى على كتمها بلا تعليق أو نقد بناء...

لقطات صراحة:
● إلى يسمع كلام الناس... يا ويله...
● صديق من صديق يتجاذبان أطراف الحديث... يقول أحدهما: أراك سعيداً... ومتألقاً... ما حكايتك الست صديقت؟
● يقول الآخر: أنا سعيد مع زوجتي... كم هي مليحة ومليحة...
● يقول الصديق: أعرف ذلك... ولكنك ستغير من رأيك بعد فترة... وهذا مؤكد.
● يقول الآخر: ولماذا أغير رأيي في زوجتي... هذه صفاتها التي أحببتها فيها... ولا أريد أن أسحق ما يناقض إحساسي برأيي... فدعني... وعنها... فحينئذ سعاداً هكذا...
● قال الصديق: أتذكر يا صديقي العزيز... منذ سنوات كيف كنت أحب زوجتي... وكيف كنت متألفاً وكيف كنت انتظر الساعات حتى أركض إلى البيت لأراها...
● قال الآخر: والأين... ماذا تفعل؟
● قال الصديق: أبحث عن مزيد من الأعمال والمهام حتى أعود متأخراً للبيت... فلا نجد الوقت للحديث لأن كلانا مشغولان.
● قال الآخر: ولماذا حدث هذا بينكما؟
● قال الصديق: فقط لأنها امرأة... بحثت عن الزواج والزوج والاطفال... ووجدت كل شيء فرمذمتني... وأصبحت مهلة...
● قال الآخر: ولماذا لا تفل أنك وضعتها في آخر القائمة فوضعتك في آخر اهتماماتها...
● قال الصديق: أنت لآلت في البداية... لآلت في السنة الأولى من الزواج... ولكن بعد أن تبلغ السابعة أو العاشرة... ربما لا تجد أن يعجبكك البعض... أو ربما ستعيان معاً... عسكري وحرامية...
● قال الصديق: أنت الحرامي واللص في نظرها... وستعسر لهذه النظرة أن تهرب وتركض... ولكن ستظل تلاصقك صفارة المسكر في كل مكان...
● قال الآخر: لماذا هذا التشكيك... كلما قابلت صديقاً في من أصدقائي؟؟
● قال الصديق: إننا نريد أن نصنعك... حتى ننقذك من الضمير...
● قال الآخر: صدمتني في من... في أصدقائي أم في زوجتي؟
● قال الصديق: بالطبع في زوجتك...
● قال الآخر: ولماذا لا تكون فيكم... فالزوجة ابنتي...
● قال الصديق: والصديق لا يتقلب... أنك مخدوع أو روماني دعه من الرومانسية... وأعطيت إلى الواقع...
● قال الآخر: ولكني واقعي وليس رومانسياً...
● قال الصديق: أنك لا ترى نفسك... مثلاً أراك... أقول لك عند أحد الرفاق... لا لها من سهره...
● قال الآخر: وزوجتي ماذا تفعل؟؟
● قال الصديق: هناك برنامج جديد في التلفزيون... أو استأجر فيلماً تشاهده في غيابك... هكذا العمل مع زوجتي كل ليلة...
● قال الآخر: أفكر في الأمر...
● قال الصديق: بل نحن في انتظار كل ليلة!!

مجتمع أخلاقي مثالي

اليمين الزرقاء والخضراء وفجأة التفت إلى الخلف فوجدت السبب الحقيقي لذلك... انظر السديم المبهجة... أنه الذي الذي المحدث للمظهر الخارجي الذي ترتديه كل من والدي وشقيقي التلن كنتا معي ففكرت اليها وأنا أتمنى في خلاياها موجات استعلاعية شخصية شيئا أشبه في نفسي الشوق والتشوق والحنين للمودة إلى ملكتنا الحبيبة... ومن هنا رأيت الدموع تهمر وتدفق بخاراً من عيني... فليس هناك أجمل وأبهر من أن يكونا معاً... فقلت... أنت العربي الأصيلة... والتي تتبع من أسس النهج الإسلامي الصحيح الذي أنعم الله به... وهي نعمة الحياة والاحتشام والوقار والستر... وإن استرحنا شخشي الفضول إلى لآلة نتمنى فيها صور النساء وهن يظلمن الجدة كلهن يظلمن من معانات ومشكاة مستعمية قاسية وأثاء ذلك جاعتي فاشة غريبة من إحدى الدول الأوروبية... لا أعرف تماماً من أي بلد هي... فتاة في البرية والعشرين من عمرها... بادرني فتاة بلغة أجنبية... قد تكون لغة فرنسية... سألتي... هل تزيين مظهرنا أن أنت من الأفريقيات... حرية المرأة؟ قلت لها... أنا لا أعرف ما هي مظهرنا لاتي من الشرق وجيدة الزينة في بلادكم... أجيأت... أنا مظهرنا وأثاء... تتلفس بالأسوار مع الرجل في كل شيء... العمل... والجنس... والنشاط الاجتماعي... والاقتصادي... وهناك مجالات لاتزال مقصورة على الرجال ولا تشارك فيها المرأة إلا القليل بالرغم من أن المرأة لها قدرات ومهارات إبداعية في كل مجال... ونريد أن تتحرر من عبودية الرجل الذي كبلها بها منذ قرنين عديدة... بالرغم من كل ملحقة المرأة من تقدم ومشاركة في العمل منذ زمن بعيد ومع هذا فلا تزال المرأة في المجتمعات تعاني من مكانة أدنى بكثير من الرجل... ونعتقد أن العديد من المزايا التي يعطيها المجتمع له... فإن المرأة تطالب المساواة مع الرجل حتى داخل المنزل... أي لا طهور طعام... ولا تنظيف أواني... ولا غسل ملابس إلا مع الرجل والتساقط... كما أن عليه مسئولية تجاه تربية الأطفال وأن يقدم الرعاية والحضانة تماماً كما تفعل المرأة حتى يشب الطفل مشوهاً إلى أبهى معاً... وأضاعت بنت الغرب... أنها ليست مستعدة أن تقف في المطبخ حوال الساعة لتعد طعاماً تستطيع أن تأكله في خمس دقائق... أنها عملية ودينية تفعل الوقت والحياة لأن الحياة قصيرة جداً ويجب التمتع بها قبل الوصول إلى سن الشيخوخة فهناك متخصصون لإعداد الطعام في المطاعم والنادي والفنادق... ومستعملون لتقديم الوجبات الغذائية في أي وقت من الأوقات وإلى هنا قاطعت حديثها بأبداً وقالت لها: إن هذه الطريقة غير اقتصادية لأنها تنقل على الأسرة خاصة إذا كان دخلها قليلاً... ففي مجتمعاتنا العربية كثير من النساء يجهن منة في إعداد الطعام ويؤثر المرأة في مجتمعاتنا يتركز في أعداد جيلي صالح... ففي مدرسة متكاملة الأبعاد قائمة بذاتها... على أسس وقواعد قوية البنيان... ردت على قائلة أنك تتكلم من منطق غريب ونسبية في رومنا هذه وجهة نظر الإنسان الشرقي بعيداً عن حركة التحرر النسائية التي انتشرت في عالتنا الصناعي المتقدم... قلت لها: أنه ليس هناك ما يعيب وجهة نظر الإنسان الشرقي فإن المجتمع الشرقي والدين الإسلامي الصحيح قد أعطيا المرأة العربية مكانة رفيعة والاسلام حريماً من التقيد وقرر لها حقوقاً لم تكن معروفة من قبل وأعطاهم حق الميراث وجعل الزواج حكماً

مجموعات

● سبحت في الفرصة في الإجازة الصيفية للعام الدراسي الماضي... أن انضم مع أفراد أسرتي الكريمة للسفر إلى إحدى الدول الأوروبية بغرض علاج أحد أفراد الأسرة... وقد استغرقت هذه الرحلة سبعة وخمسين يوماً... قدمت خلالها بطولات استعلاعية شخصية وفي إحدى هذه الجولات التي كانت تصحبني فيها والدي وشقيقي الكبري والتي كانت غير صالات الجامعة... إذا بالانطلاق لتلتق بنا مدهشة وإعجاب من متابعينا في التلفزيون للاستفادة منها... لدرجة أنني شعرت بالضييق من تلك

والفرق بينها وبين التدريس للصغيرات... أن الأمية سواء كانت أما أو اختاً أو زوجة أو أي فرد فعال في الأسرة عليها مسئوليات كبيرة في المنزل قد تستغرق جميع وقتها ولا يمكنها أن تستغني عن عدة ساعات تخصصها في المدرسة إلا بالانقاص والإرشاد لتعليم وقتها ومعرفة الاستفادة من الفراغ واستغلال الإجازات فإذ تعورت المرأة تنظيم وقتها وتستخدم نفسها مفرقة تماماً قبل أن الحصر استعداداً للذهاب للمدرسة... وستتأكد أيضاً أنها استغلت وقت فراغها بالمعلم والمعرفة وما أروع من استغلال... كما أن الدارسة في بيتها هي الأميرة الناضجة المطاعة من قبل جميع أفراد الأسرة... فعندما تخبر إلى المدرسة وتجلس في مقعد الدراسة تخص بان مكانتها انقضت خصوصاً إذا أمرتها المعلمة بالقراءة... أو طلبت منها عمل الواجب... لذا يجب معاملتها بلطف ولين واحترام شخصيتها حتى تتعود على هذا الوضع الجديد وتقبل على الدراسة بنفس راضية... وكذلك فإن الدارسة لديها خبرة وتجارب كثيرة اكتسبتها من حياتها اليومية... لذا يجب احترام أرائها وخبراتها وأعطائها الفرصة للتحدث عنها... وعدم مجاببتها بالتحاليم الجديدة وطلب تنفيذها كاملة دفعة

● ملأمة المناهج...
● عاين ملأمة المناهج مع الكبار علماً بأن هناك فتيات صغيرات يدرسن في مدارس محو الأمية...
● أن المناهج مناسبة للكليات والصعوبات معاً... لأنها تحقق جميع الأهداف المنشورة التي لفتت من أجلها تلك الدارس...
● صعوبات كثيرة...
● ما الصعوبات التي تواجهها المعلمة في التدريس للكليات... وما

مشكلة... والهل في يد القاري

كيف أنقذ شقيقتي من هذا الزواج؟
أنا شاب أبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً غير متزوج... أصل لدي والدي في تجارة... ولدي شقيقة واحدة فقط... تدعى في المرحلة الثانوية... وتزوجت وتولت والدي قبل ستة تقريباً... وتزوجت... لا أدري ماذا أفعل... وكيف أتصرف؟ وما هو الحل الذي ينقذ شقيقتي...
المخلص لشقيقتي ط. ع. ف. جدة
● نرجو من القراء والقارئات الكرام مشاركتنا في حل هذه المشكلة بإرسال خطابات تتضمن مقترحاتهم على العنوان التالي...
جريدة عكاظ - قسم المرأة - مشكلة والهل في يد القاري (ص ب ٤٢١٨)

أنا شاب أبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً غير متزوج... أصل لدي والدي في تجارة... ولدي شقيقة واحدة فقط... تدعى في المرحلة الثانوية... وتزوجت وتولت والدي قبل ستة تقريباً... وتزوجت... لا أدري ماذا أفعل... وكيف أتصرف؟ وما هو الحل الذي ينقذ شقيقتي...
المخلص لشقيقتي ط. ع. ف. جدة
● نرجو من القراء والقارئات الكرام مشاركتنا في حل هذه المشكلة بإرسال خطابات تتضمن مقترحاتهم على العنوان التالي...
جريدة عكاظ - قسم المرأة - مشكلة والهل في يد القاري (ص ب ٤٢١٨)

تعلن

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

عن انتهاء عقد الامتياز الاعلاني لشركة الاعلان السعودي

(سعودي أد)

بجريدة

SAUDI GAZETTE

SAUDI ARABIA'S NATIONAL DAILY

وذلك اعتباراً من ١/٥/١٤٠٦ الموافق ١١/١/١٩٨٦ م

والمؤسسة بمناسبة انتهاء هذا العقد اذ تشكر شركة الاعلان السعودي فانهما تعاونا كافة الوكالات الاعلانية والعلمية والشركات الراغبين في الاعلانية الاتصال مباشرة بإدارة الاعلانية بالمؤسسة على العناوين والسليفونات التالية:

جدة: ٧٦٢٩٤٥٧ - ٧٦٢٩٧٧٥ ص.ب ١٥٠٨ حرة ٢١٤٤١
بلكس ٤٠١٣٦٠ عكاظ اس.ج
الرياض: ٤٦٥٧٤٣٤ ص.ب ٣١١٤ الرياض ١١٤٧١ فاكس ٤٦٥٢٣٢٥
الرام: ٨٢٦٢١٦٢ ص.ب ٢٢٣٠ الرام ٣١٤٥١ فاكس ٨٢٦٦١٤٨

حوار مع الشاعرة السعودية لبيدة خويجة



بدأت بكتابة الخواطر...
■ منذ متى كتبت الشعر؟
■ بدأت رحلتي مع الشعر منذ كنت في الثالثة عشرة من عمري، في المرحلة المتوسطة، وكانت كتاباتي عبارة عن خواطر أدبية في ثلاثة أو أربعة أسطر... وأنا أكتب الشعر منذ فترة طويلة ولدي عدد لا بأس به من القصائد وقد اخترت مجموعة منها لتشرعها في ديوان واحد.

الشعر الكلاسيكي العاطفي...
■ أي لون من الشعر تكتبين؟
■ أكتب الشعر الكلاسيكي

قصائد تراثية

تمثيل لتوضيح المعنى وتوصيل الأحاسيس لا أكتب الشعر الشعبي.. ولا الجأ إلى الرمزية..!

عكاظ - استماع - جدة:
استضافت المذبة السعودية المعروفة دنيا بكر يونس برنمائها الإذاعي الناجح، ضيف الإذاعة، الشاعرة الراقية أميمة خويجة، وهي حاصلة على بكالوريوس أدب وعلوم انسانية قسم اجتماع دفعة ١٤٠٢/١٩٠٢ من جامعة الملك عبد العزيز بجدة وتعمل حالياً أديبة في الإدارة الطبية بقسم الطالبات بالجامعة... وقد يعرفها المذبة دنيا بهذا السؤال:
أجد نفسي في الكتابة بالشعر...
■ العاطفي، ويبحث قصائدي كعالمية اجتماعية في أيضا قصائد رثاء وهذه اقربها إلى نفسي... وعموماً قصائدي كلاسيكية عاطفية مائة لتوضيح المعاني وتوصيل الأحاسيس ولا الجأ إلى الرمزية...
■ أجد نفسي في القصيدة...
■ هل لك قصائد شعبية وهل حاولت كتابة الأغاني؟
■ نعم أكتب الشعر الشعبي بقصائدي كلها باللغة العربية الفصحى وقد حاولت كتابة الأغاني، إلا أنني

جولة ثقافية

أعداد: صرقت خليفة
معرض للفنانة قطرية
القاهرة
التي تعرضت لعدد من الأعمال الفنية...
عازفة بيانو عربية
نيويورك
التي تعرضت لعدد من الأعمال الفنية...
الادب السعودي في مجلة علمية
الرياض

من أحوال الرجل الذي تبحر عنه المرأة؟

الحوار... ساحة حرة يتفلسف فيها حلم المرأة في الرجل الذي تريد رفيق وشريك رحلة العمر... وحوار المرأة مع الرجل يفتح الباب للرجل ليقول لها طموحه في الحياة التي يريدونها أن تسند في رحلته معروف عنها مسبقاً بأنها مزوجة بكثير من الاثنيات وتحتاج إلى صبر الرفاق والشركاء...
رحلة تحتاج إلى أن يعد كل طرف كفة لكف الطرف الآخر... يفهم من عثرات الطريق... لا أن يندفع أحدهما لاسقاط الآخر من الطريق أو من أحاسيسه... يكفي أن الرحلة مزودة بالشوك... فلماذا يزعج أحدهما لآخر مزيداً من الإثنيات...
وفي كل حوار فتحت خزانة من الأسئلة... كل طرف يعرض عن سؤال حتى يرتاح في أجابة الطرف الآخر... ويريد كل من الآخر أن يفهمه كل طرف يريد أن يفهم الآخر... ويريد كل من الآخر أن يفهمه كثيراً ما نسمع في أحاديث الرجل مع المرأة... هذه الكلمة أروجك أفهميني...
وتسمع من المرأة محادثتها مع الرجل حيث تقول أجد أجزائه... لا يفهمني...
لذا كان الفهم والتفهم النقطة الأساسية والمحورية في أي حوار تريد أن تصل منه... وفيه إلى راحة العقل والقلب والضمير...
المرأة أكثر ثقافتاً من الرجل...!...
هي تقول... إن المرأة أكثر ثقافتاً من الرجل... أنها حقيقة... ولكن هناك رجل ما يقول...
الرجل هذا العالم يمثل بالصراعات حتى التعب... لماذا تريد أن اتعب نفسي في أسوار خزانة أيتها المرأة... فالصالح يفرق العائنة... وكل صبور الغدا...
أريد أن أعرض جفتي لأتقن أهداف الحلم على صرير... أريد أن أكون واتسل في رويدك حتى أصل إلى الخلق فاستريح ليست المرأة فقط هي التي تلعب في التناقض والذوب في شخص الرجل... الرجل أيضاً يريد أن يتلقى في كيان المرأة...
فالمرأة وإن كانت تهوى الرجل تستل بطوقه فتحمي بكائه... فإن الرجل يهرب للمرأة يستل بجماله... ويحمي كماله في كيانها... المرأة إنما معك فاعلم حاميته من الرجل للمرأة... ومن المرأة للرجل... هي حاميته الإحساس... قبل أن تحمي من أيدي الآخرين...
حماية تحميها حاملة كافيته من عبث الأيام... وعبث الأيدي... الإحساس... قلاع تحمي الإنسان من غزوات الزمن وطمحات القذون...
الرجل يفتن... إن يقل أحدهما أو كلامها... أنتي أهلك أحاسيساً نقياً حتى يهزم كل عنصر الباطنة في حياته...
وتلك صورة واحدة هي التي تلك الوضوح... ورغم انسياب مياه الحياة... إلا أنها لا تبهت لأن الصدق في الإحساس لا يهت مع الزمن... بل يصطبغ الزمن بصيغة الإحساس...
المرأة ولكن خلفه أن تطالع صور من الماضي... أو تغلقك صور في المستقبل تجعل صورة الصدق باهتة...
الرجل عندما يخال الإنسان... الأنيق والصدق والاعمق في حياته تصبح كل الصور في الماضي... وحتى الآتي في المستقبل... باهت...
وقد تراجعت الحياة... ياسيدي... بفلاشات متعددة تضيء وتشتت ولكن يقل ضوء واحد لا يكون رصعة وفخفي... هو الضوء الذي كنا نبحث عنه طوال الرحلة... غفلت أننا وجدناه ونكتشف أنه وهم...
والضوء الصادق والحقيقي والاعمق... هو الضوء الذي يولد ولا يطفى... ولا يظلم... ولا يتسرب من مصباح الضمير... رغم الظروف والمعاصف والبراهين... هذا الضوء جدير بالإنسان أن يتشبث به... ويدافع به باستقامته لأنه إن يعدم في الظلام...
وهذا الضوء ودمته فيك... إن يعدم من أعماقك... وتكفي بانهارة طريقه رغم قسوة الريح... لا تلتفت لتخلعه خطايتي... بل أتركه في...
أصل به إلى المكان الذي يحميه من تلمس العاصفة... يخبرني أكثر في...
سديتي... أقول لك الحق... لقد غرت مجرى حياتي... فبدأت من تشتت أحاسيس في صحاري الحياة... التي يجذب فيها حتى الماء... أصبح أحاسيس يشرق في حديقة عموك فاهزمت فيها حتى الأحلام...
المرأة تقول... حذار أيتها الرجل... لا تشوه عطفتي!!
تقول المرأة عن نفسها... إن المرأة تحب العطاء... وتنسحب وأخفة في محاولة أي تشويه لهذا النقاء في عطفتها... المرأة تخاف على جمالها من التشويه... وهذا طبيعي ومعروف وكذلك عطاءها تخاف عليه لأنه هو جمال نفسها... فلا تقبل ليد أن تمارس معه التشويه... لأن عطافها هو جمال وجهها الداخلي... جمال نفسها... والمرأة حريصة على جمالها الداخلي والخارجي... بنفس العمق ونفس القوة... وأن كانت ترضخ لأصابع الزمن في العتبات جمال وجهها... إلا أنها لا تقبل بأي حال عتبات أصابع الزمن... ولا لأي إنسان أو حتى لنفسها... بل تلتصق بجمال عطفتها... أو بوجه صدقها في الأعمق...
فحذار إن يمارس الرجل... ولو بحرف واحد تشويه جمال عطاف المرأة...
لأن في عطفتها نورا...
وفي تشويه ذلك العطاء... جيب...
ومع النور يبرز الحلم على الأرض...
وفي الجيب... تتكاثف كل الجذور...
الرجل... متى يرقع الرأية البيضاء!!
الرجل متى يرقع الرأية البيضاء... في علاقتها مع المرأة... حتى تعرف الإجابة... لابد أن نقف عند حدود البداية... والبدائية تتل لها... المرأة تحب كل شيء... ولكنها تكره شيئاً واحداً... تكره أن تقتل الرجل... لأنها تفتك لتأنيده... وحتى إن دخلت المعركة معه... فهي تمارس سلاح الضعف والحنان...
وتسقط المرأة التي تستخدم سلاح القوة لأن الرجل اغلظ في قسوته...
وتسقط المرأة لو استخدمت دوماً المنطق والعقل لأن القوة والسيطرة والسادية في طبيعة الرجل...
وتسقط المرأة التي تستخدم سلاح الكبرياء... لأن الغرور في الرجل حفر أحاديث عميقة في نفسيته... وهي كغلة بأسفاس كبرياء المرأة...
المرأة الحنان فلا يقوى الرجل من مناصته... لأن المرأة أشد رقة وضرة وضعفاً منها يستسلم الرجل في معركته معها... ويرفع الرأية البيضاء...
فالحنان يذيب المنطق لدى الرجل... ويذيب حتى المشاعر الصخرية في نفسه... ويذبح القسوة ويوقف على الغرور...
لذا نجد الرجل يخال الحنان... رغم أنه يركض إليه... وذلك لأنه يعرف نفسه بأنه لا يقوى بقوته أن ينفك أمامه...
هل تعرف المرأة... بأن كلمة حب وحنان من أعماقها للرجل... كغلة بار تجعل الفتاة في يدها... بعد أن كان يستعثر به الرجل ودمه... ولو طلعنا الرجل بعد ذلك وجدناه سعيداً... ونكتفينا معها بأنه ينكح...
من هو الرجل الذي تبحث عنه المرأة...!!
المرأة تبحث عن رجل... لا تحتاج معه إلى الدخول في معركة أو قتال... حتى تخرج من المعركة... بأن تجعله أسير حديها وعاطفته لها... بل تشعر معه بأنه وإن كان حراً... إلا أنه ياختارها بعينيها إليها بلا قتال... أن لا تحتاج المرأة معه... أن تحكي حكايات ألف ليلة وليلة حتى يتعب معها طوال رحلة العمر...
وأن لا تشعر معه بأنها مهددة في لحظة بضربة السيف الغادرة مما يجعلها طوال الوقت خائفة وقلقة من تلك اللحظة فتفتنيتها الفظون حتى نهاية العمر...
لا تريد منه أن تكون بهلواناً في سيرة الحياة... حتى تحتجبه بفعل مفرقة... تجعل نفسها تحت عبثه طوال الوقت... فتستريح وربما تستريح للابد في سقطة واحدة من الحبل على أربط الحياة... كما أنها لا تريد معه... أن تكون محقة تفتن في جيوب الماضي وفي خزانة النفس عن كل ما هو مخيا... بل تشعر بأنه يريد أن يأتي طوعاً... واختياراً إليها ليحكي لها... حتى يرتاح...
تريد المرأة الرجل... الذي يشمرها بأنها إنسانة... لا تحتاج معه بأن ترتدي ألف ثوب حتى تصعد عينيها وقلبه وحواسه...
فكفي مع أن ترتدي ألف ثوب من الإحساس النقي الخالص له حتى تحفظ بريق عينيها لجمال أحاسيسها... فترى العين بقوة البصرة... فيجذبها لها وحدها... ويتشبث بها... كما تتشبث الشجرة بجذورها في الأرض... في كل فصول الحياة...
للعالم الذي تعب من في صدق والتمزم... هنا اختارت بالإطلاع على أروض الإبداع المتزامنة الأطراف... هنا اختارت واختارت جانب الانتماء إلى الجذور الأصلية التي تربطها بأرضها ووطنها بل اختارت الغوص في عمق العادات الخاصة جدا بالوطن وهي أشق أنواع الاختيار بالنسبة للهوية الفكرية للابدية وقد غلغت ذلك التشبيير الإبداعي الشعبي بفلاف رفيق محبوب من الفنان العاطفي الزاهي الألوان وهنا تكمن أسباب وصول أبداعها إلى المثالي دون أي حواجز تحد من وصوله وهي قد تسلمت سلاح الصدق والالتزام بالبيئة الشعبية التي لم تستطع تغييرها أي تيارات حديثة عليها حيث أن الصدق دائماً هو وليد هذه البيئة... وصاحب ذلك جمال اللفظ الذي التزم به الابدية وذلك سمته أخرى تصل إلى وجدان المثالي أي كان الشكل الإبداعي لها سواء كان شعراً أم خواطر... وتوارث الابدية تحت اسم دل على مدى انتمائها

قراءة في كتاب

من أجل أطفالنا

للطفل يريد تحقيقها...
■ نعم هناك خمس حاجات يحتاجها الطفل وهي:
■ الحاجة إلى الحب والحنو ويضعها حب أسرته له وهي أصنافه التي لا تأتي إلا من صدره من أعمال وحبير من هذا بالأطفال الرقيقة والطفلة التي لا تأكل الفهم والطفة والوجه حين التزم.

■ الحاجة إلى الانتماء وتشبعها إن كان للفرع مكان في مجموعة اجتماعية من الأصدقاء والعائلة وفي مجموعة متشابهة ذات قيمة كالأسرة الحاجة إلى النجاح ويشبعها التعلق في أداء أوجه النشاط والتعلق على السموات.

■ الحاجة إلى الاستقلال وتشبعها المقدر على حمل المسؤولية وحمل الاستقلال في الرأي.

■ الحاجة إلى الاستحسان ويشبعها إن تكون أعمال الفرد موضع تقدير إما عاباً أو اعتداء وإن يكون له مكان في المجتمع أو منزله اعتبارية فالأول والأول بالانتماء يتوزان الفرض لكي يحميها من استئثارها لأعمال أولادها وتقديرها لاهتمامها وأخلاقهم.

■ تقليل الطفل...
■ من هم في الخلق الأطفال الذين يكون خلوهم من التكيف للفرع عن غيرهم من الأطفال؟
■ الطفل الوحيد صاحب السطوة والسلطان في الأسرة والطفل الآخر...
■ الطفل الأول والطفل الآخر...
■ الطفل بين أخوة بنات والبنات بين أخوة من الصبيان...
■ الطفل الذي ولد بعد انتظار طويل...
■ الطفل...

نائب رئيس قسم اللغة العربية

عكاظ - مكة المكرمة:
أصدر معالي مدير جامعة أم القرى د. راشد الراجح قراراً بتكليف المحاضرة زين عبد الله درويش السقاني للقيام بعمل نائبة لرئيس قسم تعليم اللغة العربية بمعهد اللغة العربية بقسم الطالبات وذلك لمدة عام...
■ عكاظ - مكة المكرمة:
بالتدريس في جامعة أم القرى...
■ عكاظ - مكة المكرمة:
بالتدريس في جامعة أم القرى...
■ عكاظ - مكة المكرمة:
بالتدريس في جامعة أم القرى...

أسبوع المكتبات في الكويت

الكويت:
على مدى أسبوع كامل شهدت مؤخرًا الكويت شلة من النشاط الثقافي انبثقت من إدارة المكتبات حيث عقدت المحاضرات ودارت الندوات وبعثت أقيم معرض المكتبات المدرسية الثاني هذا وقد افتتح الأسبوع للمكتبات المدرسية بقاعة المعارض بإدارة النشاط المدرسي بالمدينة...
■ الكويت:
على مدى أسبوع كامل شهدت مؤخرًا الكويت شلة من النشاط الثقافي انبثقت من إدارة المكتبات حيث عقدت المحاضرات ودارت الندوات وبعثت أقيم معرض المكتبات المدرسية الثاني هذا وقد افتتح الأسبوع للمكتبات المدرسية بقاعة المعارض بإدارة النشاط المدرسي بالمدينة...

ماذا يقرأ الشباب

يجيب في القراءة؟ من حيث الأسلوب وطريقة العرض؟
■ كيف تكونت لديك عادة القراءة؟
■ ومن شجعك أكثر على القراءة؟
■ هل الولد أم الوالدة؟
■ ما هو دور المدرسة في تعميق الشعور بأهمية الكتاب؟
■ هل لديك في الحقيبة؟ وهل يوجد مكتبة بعد عملاً للتشجيع على القراءة؟ من حيث سهولة الحصول على الكتاب؟
■ ما هي مقترحاتكم لزيادة الوعي بأهمية القراءة؟
■ بدءاً بالبيت... المدرسة... المجتمع... وسائل الإعلام... مقترحات أخرى...

استفتاء للجنسين

الفتيان والفتيات:
■ الاسم...
■ الوظيفة...
■ المرحلة التعليمية...
■ هل لديك مكتبة...
■ كم عدد كتبك...
■ ما هي الموضوعات السائدة فيها؟
■ ماذا تفضل من الكتب؟
■ هل تقوم بشراء الكتب؟ أم تفضل الاستعارة؟
■ كم ساعة تقرأ في اليوم؟
■ في أي وقت تفضل القراءة؟

جوهرة العلي

للعالم الذي تعب من في صدق والتمزم... هنا اختارت بالإطلاع على أروض الإبداع المتزامنة الأطراف... هنا اختارت واختارت جانب الانتماء إلى الجذور الأصلية التي تربطها بأرضها ووطنها بل اختارت الغوص في عمق العادات الخاصة جدا بالوطن وهي أشق أنواع الاختيار بالنسبة للهوية الفكرية للابدية وقد غلغت ذلك التشبيير الإبداعي الشعبي بفلاف رفيق محبوب من الفنان العاطفي الزاهي الألوان وهنا تكمن أسباب وصول أبداعها إلى المثالي دون أي حواجز تحد من وصوله وهي قد تسلمت سلاح الصدق والالتزام بالبيئة الشعبية التي لم تستطع تغييرها أي تيارات حديثة عليها حيث أن الصدق دائماً هو وليد هذه البيئة... وصاحب ذلك جمال اللفظ الذي التزم به الابدية وذلك سمته أخرى تصل إلى وجدان المثالي أي كان الشكل الإبداعي لها سواء كان شعراً أم خواطر... وتوارث الابدية تحت اسم دل على مدى انتمائها

أمانة مدينة الرياض مناقصة توريد وتركيب لوحات

تعلن أمانة مدينة الرياض عن رغبتها في طرح المناقصة رقم ٤٣٣ الخاصة بـ:
توريد وتركيب لوحات أسماء الشوارع والميادين واللوحات التوجيهية بالشوارع الرئيسية بمدينة الرياض.
المرات الرغبة في الرجوع في المناقصة يمكنها الحصول على نسخة من المواصفات من أمانة مدينة الرياض مقابل دفع مبلغ ٧,٠٠٠ (سبعة آلاف ريال).
يقدم العرض من أصل وصورة واحدة طرفي منمتم بالشعر المؤرخة منمتم أو الشركة ويكتون عليه من التاريخ اسم ورق المناقصة... ومنمتم باسم معالي أمين مدينة الرياض...
١/ صورة منمتم بآلاتي...
٢/ صورة منمتم بآلاتي...
٣/ صورة منمتم بآلاتي...
٤/ صورة منمتم بآلاتي...
٥/ صورة منمتم بآلاتي...
٦/ صورة منمتم بآلاتي...
٧/ صورة منمتم بآلاتي...
٨/ صورة منمتم بآلاتي...
٩/ صورة منمتم بآلاتي...
١٠/ صورة منمتم بآلاتي...
١١/ صورة منمتم بآلاتي...
١٢/ صورة منمتم بآلاتي...
١٣/ صورة منمتم بآلاتي...
١٤/ صورة منمتم بآلاتي...
١٥/ صورة منمتم بآلاتي...
١٦/ صورة منمتم بآلاتي...
١٧/ صورة منمتم بآلاتي...
١٨/ صورة منمتم بآلاتي...
١٩/ صورة منمتم بآلاتي...
٢٠/ صورة منمتم بآلاتي...

نساء من مملكة المناسبات السعيدة والأفراح



تسريحة رائعة يرتفع فيها الشعر كله إلى أعلى في شكل شينون

تسريحة رائعة يرتفع فيها الشعر كله إلى أعلى في شكل شينون

للمحافظة على جمالك .. أخصائية التجميل تنصحك :

جمالك بين يديك * حذار من العصبية والقلق وعليك بالابتسامة الدائمة .. !

بجدة فتقول :

● أن الجمال مية من الله ومصدر راحة لى الحياة . هذه الحقيقة تعرفها جميعا وأهم النصائح التي أوجهها لك عزيزتي المرأة هو الاهتمام .. بجمالك عن طريق صحتك فالسعادة الزائدة هي العدو الأول لجمالك .. أيضا لا توجد امرأة غير جميلة لذلك فقط احرصي على العناية بصحتك حتى تصبحي من الجميلات بعد ذلك يأتي فن التجميل وهذا الفن يجب أن تتعلميه أو يكون لديك فكرة واضحة عنه حتى لا تتسببي استعمال أدوات المكياج التي لا تحضر لها .

● بقضية المكياج الأساس ماهي تصلحك ؟
● المكياج الأساس هو حمرة الوجه بين العناية بشركتي وبأدوات المكياج المستعملة وحمي بشركتي من المؤثرات الخارجية ويخلي العيوب الخفيفة والجلد ويحمي بشركتي مظهرا ناعما وجميلا ..

كيفية وضع كريم الأساس .. !

● كيف تضع كريم الأساس ؟
● بعد غسل الوجه جيدا شمس مباشرة كريم الأساس استعمل اطراف اصابعك وضعي مقدارا مناسباً من الكريم وأبدى من أسفل منتصف الوجه وبقية اتجهي لأحد شعر الرأس .. وتأكدي من تغطية منطقة مافوق الخدود بعناية . وتوجد اسفلية خاصة لوضع كريم الأساس بطريقة أكثر نعومة من اطراف الاصابع وتزيل بسهولة الزائد من الكريم وبها تكون النتيجة أفضل .

● كيف يمكن وضع أحمر الخدود بشكل سليم لأن معظم السيدات لا يتقن هذا ؟
● ابتسبي أولا لظهور عظام الوجه ولاظهار تلمعة خدك شمس أحمر الخدود من منتصف التلمعة إلى أعلى في اتجاه حدود شعر الرأس واستعمل فرشاة عريضة ويمرر على هذه المنطقة بشكل دائري لتوزيع اللون .

● كيف تختار اللون المناسب ؟
● يتوقف ذلك على لون البشرة وتتناسب ألوان البشرة إلى ستة أنواع أصفر فاتح ومتوسط وفاتح ووردي ومتوسط وفاتح .. ولكل نوع كريم أساس معين كما أنه يمكنك أن تجربي الألوان البيج المتعددة وهذا تحدده لك أخصائية التجميل .

حول هذا الموضوع الذي يهم كل انثى تحدثنا السيدة أمل سليمان كنجري أخصائية التجميل والحاصلة على شهادة في فن التجميل والمكياج من إحدى المعاهد البريطانية بلندن وصاحبة مركز تجميل

المرأة تمثل أحد عناصر الجمال في هذه الحياة .. وإي امرأة عادية تستطيع أن تدخل في عداد الجميلات إذا استطاعت أن تحافظ على صحتها ورشاقتها واستخدمت أدوات التجميل بشكل مدروس .. فليس من الضروري أن تهتم المرأة بجمالها فقط في المناسبات أو عندما تستعد للخروج للزيارات .. بل يجب أن تكون المرأة جميلة في كل وقت ومن كل يوم ..

الأطفال هم الأكثر تعرضاً لخطر السلام .. !

سيديتي إن الأخطار في المنزل تحيط بك .. ولكن الوقاية والحذر يبعدان عنك الخطر .. هذا الخطر قد تقعين أنت فيه .. أو زوجك .. أو أولادك .. فمثلا السلام يمكن أن تكون مصدري خطر ..

● هل للسلام أخطار ؟
● بالطبع لها أخطار عديدة ونجوم هذا الخطر أما من سوء استعمالها ..
● أو وجود مواد كيميائية تسمى الصمغ أو الهبوط عليها .. وقد تؤدي إلى التشنج ..
● هل تريدين في اتباع وسائل السلامة على السلام ؟
● سيديتي عليك أخذ الحيطة والحذر عند نزولك أو صعودك على السلام كذلك عليك التأكد من خلو السلام من أية عيوب أو كسور كما أن الأرضيات والسجاد للسلام للسلام قد يشكل خطراً كبيراً عليك .. لذا عليك دائماً إصلاح التشوهات أو التلويث التي تظهر عليه من حين لآخر .. سيديتي عند استعمالك للسلام ..

تلك من صلاحية السياج ومقتات لاته قد يمتد أو ينع ويلتالي يعمرك للخطر واحتمالات الأذى ..
● صغارك والقفز على السلام ..
● خزيتي سيدة البيت .. من العادات السيئة التي يقوم بها الأطفال في المنزل هو القفز والتزلق على السلام .. وهذا قد يؤدي إلى أخطار فائقة تصيب الطفل إذا ما انزلق من على السلم أو الدرابزين لذا فعليك ممنوع صغرتك من اللعب على السلام بأن ترفقي لهم ماذا يمكن أن يحدث لهم والصعود ..

كيف المرأة العاملة رب بيتنا نجحة

السيدة أم فهد :

● الفراغ أهم مشكلة تواجه ربة البيت

في حوارنا مع كل ربة بيت نخرج بتجارب واقعية وآراء مفيدة لكل أسرة وإذا كانت الاسئلة ناتجة في كل مرة إلا أن الاجابات تتعدد وتختلف بين كل ضيفة وأخرى ونرجو أن يكون هناك فائدة من هذه الحوارات السريعة الهادفة دعم جميع الاسر .

حوار : بثينة يماني



● ماذا تعني لك السعادة ؟
● هي راحة البال والقدرة على مساعدة المحتاجين ..
● حصص المفضلة ..
● لا تفرج عمل اليوم إلى الغد ..

المظهر اللائق :

● ماهي مواصفات ربة البيت الناجحة والتي تعتبر زوجة مثالية ؟
● هل ربة البيت أن تكون منظمة لاداء واجباتها المنزلية وتحدد أولوياتها في تنظيم البيت وإعماله كذلك يجب أن تجيد الطهي وتنويع الطعام لأنه كما يقال أقرب طريق إلى قلب الرجل معدته ..
● وعليها أيضاً أن تحافظ دائماً على نظارة وجهها وتكافأ أمام زوجها ..

مشاكل ربة البيت :

● ماهي أبرز مشاكل ومشاكل ربة البيت ؟
● تعاني ربة البيت بعد الانتهاء من أعمالها المنزلية من الفراغ خاصة إذا لم يكن لها هواية معينة تفرغها هذا بالإضافة إلى مشاكل وسباق الأولاد ..

الاستقرار لحياة زوجية ناجحة .. !!

● العلاقة بين الزوجين كيف يمكن أن تحقق الاستقرار للحياة الزوجية ؟
● الاستقرار هو كل ما يهبط ويطلبه الإنسان ولكن هذا الهدف لا يأتي أو يتحقق إلا بمساعدة الطرفين وفي رأيي أن كثيراً من الأزواج والزوجات كان الاستقرار هو الشعار الذي يرفعونه في حياتهم لذا فلنا اعتد أن الاستقرار لا يتم إلا بتفاهم الطرفين ..

المرأة العاملة أنجح .. !

● من وجهة نظرك ..
● أيهما أنجح ربة البيت العاملة أم المتفرغة ؟
● ربة البيت العاملة لها دور كبير في هذه الحياة فهي تؤدي أعمالها المنزلية إلى جانب خدمتها لأفراد كثيرة من المجتمع فهي طيبة وعاملة ومسرعة وأخيراً من هذه الأعمال ذلك العمل الذي ربة البيت العاملة هي الأكثر نجاحاً لأنها تتحمل مسئوليات أكبر من ربة البيت التي لا تعمل ..

الطريق الأسرع إلى مطار لندن هيثرو

لندن هيثرو

مقابل ٢٧٥٠ ريالاً فقط

ذهاباً وإياباً

على متن السعودية فقط

الأسعار من الظهر والرياح :

٢٩٥٠ ريالاً فقط خلال الفترة الواقعة بين ١ أكتوبر إلى ١٤ ديسمبر ومن ٦ يناير إلى ٣١ مايو ١٩٨٦
٣٣٥٠ ريالاً فقط خلال الفترة الواقعة بين ١٥ ديسمبر إلى ٥ يناير ١٩٨٦ ومن ١ يونيو إلى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦

الأسعار من جدة والمدينة :

٢٧٥٠ ريالاً فقط خلال الفترة الواقعة بين ١ أكتوبر إلى ١٤ ديسمبر ومن ٦ يناير إلى ٣١ مايو ١٩٨٦
٣١٠٠ ريالاً فقط خلال الفترة الواقعة بين ١٥ ديسمبر إلى ٥ يناير ١٩٨٦ ومن ١ يونيو إلى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٦

يسر الخطوط الجوية السعودية أن تعلن عن أسعار تذكر خاصة ومخفضة من المملكة إلى لندن .



السعودية
خطوط الجو السعودية
مركزنا في عالمنا

للمزيد من المعلومات اتصل اليوم بوكيلك المحمد للسفر أو بكتب حجز السعودية .
الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ جدة ٢٣٢٣٣٣٣ الظهران ٨٩٤٢٣٣٣



A black and white photograph of a dimly lit, ornate interior room, likely a study or library. The room features heavy curtains, a large desk or table with a chair, and a small table with a lamp. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

موديل لروپ حريمى قصير
الامكام ترواكال والبئسنه من الكتف ويوجد
كورنيش على الرقية والمرد والجيب والاساور ،
والمرد به خمسة زواير .
ولتفقيظ هذا الموديل :
١ - ارسى الباترون الاساسي لظهر وصدر
الروپ .
٢ - ارسى من نقطة الالتقاء الخط المنحني
المحدد للمرد .
٣ - ضعى نقطة في خط الكتف يمين نقطة
الالتقاء بمقدار ٥ سم - ومدى منها خطا يصل
الى نقطة الصدر - ثم قص بنسة الصدر وكذا
الخط الجديد واقلل بنسة الصدر لكي تظهر في
مكانها الجديد .
بعد ذلك يتج تقصيرها ٤ سم .
٤ - ارسى الجيب والكم .
والاشكال الموجودة في الصفحة المقابلة توضح
كيفية تنفيذ هذا الموديل .

بمكثت تنفيذ هذه الرسمة وهي عبارة عن
جذرة الجذر من اللون البني والأوراق
خضراء والحوالي حمرء .. يمكنك تنفيذها
على فرش سميكة الأطفال .. ولك ان تختار
التي تناسب ذوقك بالنسبة لالوان الخيط
.. ستستفيد من هذه الرسمة .. ويمكنك
تلك تنفيذ هذه الرسمة سواء على بلوزة
تنتك .. او على البوستك .. ويمكنك الابتكار
طريقها في تجديد شكل شيء قديم باضافة
الرسمة فتيقو وكأنه جديد ..

